
Gargantua

François Rabelais

Fiche de synthèse de lecture

➤ Avant ma lecture

Présentation de l'œuvre

- Français Rabelais, suite à des études de médecine, suit Jean du Bellay auprès du pape de Rome, il y rédige alors l'ouvrage posthume à Gargantua : Pantagruel.
- En 1535, il écrit Gargantua. Ouvrage dans lequel il raconte l'histoire du père de Pantagruel.
- Il s'agit d'un récit qui décrit la naissance extraordinaire du géant, sorti par l'oreille gauche de sa mère après onze mois de grossesse.
- Les écrits rabelaisiens sont controversés à cause de la narration, et du sous-genre qui est soit populaire soit oral. Mais ses écrits deviennent vite emblématiques et symboles d'une écriture libre et humaniste.
- Ce livre comporte 58 chapitres et de 192 pages.
- Le roman retrace trois étapes de l'évolution de Gargantua : une éducation au sens physique du terme (nourriture, vêtement), une instruction littéraire et une formation guerrière.
- Son œuvre mêle rire et savoir, il utilise de nombreux procédés humoristiques, on parle d'humour rabelaisien. Il utilise l'onomastique, le lexique ordurier et scatologique ou encore des hyperboles.
- Malgré cela, Rabelais utilise le rire afin d'éduquer le lecteur.

➤ Après ma lecture

Impression de lecture

Gargantua est un roman qui se lit facilement, le côté humoristique du roman permet une lecture plutôt agréable. Cependant les références médiévales rendent la compréhension de certains passages complexe. Ce qui m'a particulièrement plu est le fait que l'auteur mêle l'humour à l'éducation, qu'elle soit primaire, littéraire ou militaire. La vulgarisation présente est un peu déstabilisante, elle permet de mieux comprendre certains aspects, mais elle peut aussi être lourde voir même perturbante, comme lors du chapitre 13, avec l'histoire du torche-cul.

Biographie de l'auteur



François Rabelais naît vers 1483 au sein d'une famille aisée, avec un père avocat. Il suit une scolarité franciscaine, il étudie donc le latin et le grec.

Il rejoint Paris en tant que prêtre séculier puis devient médecin peu après, en effet il obtient son diplôme à Montpellier et exerce à Lyon.

C'est un homme de la Renaissance, il mélange, dans ses principaux ouvrages, sa foi, ses pensées humanistes et son humour. Ses deux principaux ouvrages sont : Pantagruel et Gargantua. Au sein de ces œuvres il utilise un style particulier, du vocabulaire réfléchi et il associe ses opinions sur l'éducation et la guerre en leur donnant une dimension fantastique.

Il a ensuite écrit le Tiers Livre et le Le Quart Livre et le Cinquième Livre dans lesquels il poursuit les aventures de Pantagruel.

François Rabelais meurt entre le 9 et le 14 avril 1553, sa date de mort reste approximative.

Résumé

Comme dit précédemment, Rabelais réalise au sein de son œuvre un parallèle entre le rire et le savoir.

Premièrement, il a réalisé un grand travail autour des noms pour son roman. Chacun à sa signification et son côté comique, comme par exemple :

- **Gargantua** : vient de « Quel grand (gosier) tu as ». Il est le personnage principal du roman, fils de Grandgousier et de Gargamelle.
- **Grandgousier** : vient de « grand gosier », il est le père de Gargantua
- **Gargamelle** : elle est la femme de Grandgousier et la mère de Gargantua.
- **Eudémon** : vient de « démon » mais il est un page instruit.

Le roman débute avec la naissance et l'enfance de Gargantua. Fils de Grandgousier et de Gargamelle. Il naît dans des conditions exceptionnelles. En effet il sort de l'oreille de sa mère après onze mois de grossesse. Gargantua demande à boire en venant au monde, ce qui est pour le moins comique.

Lors de son enfance, Grandgousier le pense très intelligent, lui attribue différents maîtres, le dernier se nomme Thubal Holoferne. Grâce à lui Gargantua aura une éducation abrutissante mais pas très formatrice. Au final il décide de partir à Paris pour étudier.

Lorsqu'il arrive à Paris, il a un mauvais comportement : il vole les cloches de Notre-Dame, noie des habitants dans son urine, se moque du discours d'un doyen de l'université ... Son maître, constatant ses mauvaises manières, lui fait un lavage de cerveau. Il le remet alors dans le droit chemin grâce aux écritures saintes. C'est alors que Gargantua développe de nombreux savoirs intellectuels.

Pendant ce temps, entre Grandgousier et Picrochole, le roi de Lerne, une guerre éclate. Les combats s'enchaînent et les victoires aussi, grâce à l'aide de Gargantua ainsi que du frère Jean.

La victoire finale revient au royaume de Grandgousier, elle survient suite à une bataille où le frère Jean eut un rôle important. Gargantua lui propose donc de pouvoir construire son propre lieu de culte, il s'agira de l'abbaye de Thélème. C'est un lieu où toutes les coutumes religieuses sont inversées ainsi qu'un endroit où chacun est libre de vivre heureux.

Florilège de citation

- « Nonobstant ces remontrances, elle en mangea seize muids, deux bussards et six tupins. Oh la belle matière fécale qui devait boursouffler à l'intérieur d'elle ! » (Chapitre 4, Page 36, l.26-27) Je tenais à cette citation car elle représente bien les exagérations présentes tout au long du livre. De plus c'est à cause de cet événement que Gargantua naîtra par l'oreille, c'est donc un moment primordial.
- « "Que grand tu as !", complétez : le gosier. En entendant cela, les assistants dirent que vraiment il devait avoir pour cela le nom de Gargantua » (Chapitre 7, page 45, l.4-5) Comme dit précédemment, Rabelais utilise l'onomastique pour créer un effet comique. Ici son père donne à Gargantua un nom en fonction de ce qu'il a dit, cela constitue donc un bon exemple.
- « Vertu et vice sont contraires dans une espèce ; bien et mal le sont aussi. Si l'un des contraires de la première espèce convient à l'un de la seconde espèce [...] ainsi les deux termes qui restent [...] se conviennent. » (Chapitre 6, page 54, l.14-15) Cette citation est aussi symbole du savoir que divulgue Rabelais dans son ouvrage.
- « Puis il lui donna une belle épée de Vienne ... » (Chapitre 46, page 181, l.56) Lors de ce passage, Grandgousier offre à Touquedillon, qui est censé être un ennemi, de nombreux présents. On voit donc la générosité de Grandgousier qui lui permet de transformer l'ennemi en allié.
- « Toute leur vie était employée [...] selon leur volonté et leur libre arbitre. » (Chapitre 57, page 208, l.1-2) Dans ce passage, on nous explique le mode de vie des Thélémites, il réalise donc une critique de la religion grâce à son point de vue humaniste.

Mettre en Lien :

Gargantua a été publié il y a plus de 400 ans, de nombreuses œuvres artistiques sont donc parues sur cette œuvre depuis. J'ai décidé de mettre en lien ce roman avec une œuvre de Albert Dubout datant de 1931. Cette illustration représente La naissance de Gargantua qui, à peine né, est déjà immense et demande à boire. On peut voir sur ce dessin, Gargantua dans une mare rouge en train de boire du vin à même le tonneau ... On ne sait pas si autour de lui il s'agit de sang ou de vin. J'aime particulièrement cette œuvre puisqu'elle met au goût d'un jour une œuvre plus ancienne

